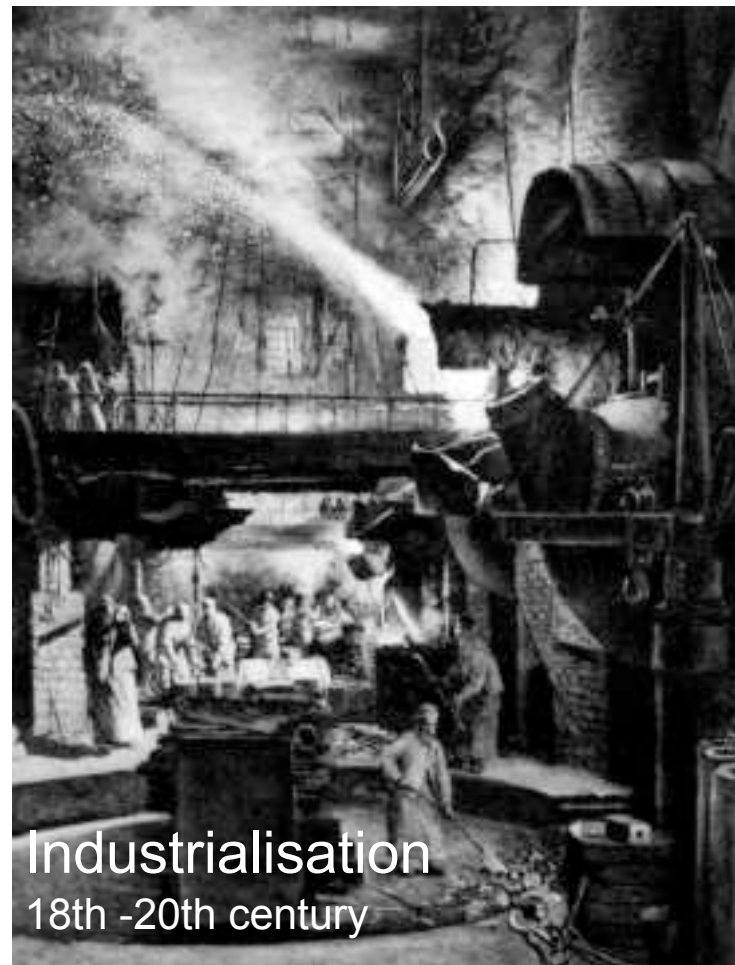
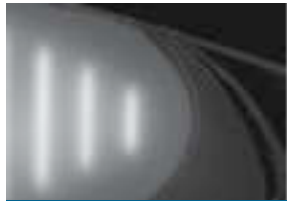




MEDIA CITY

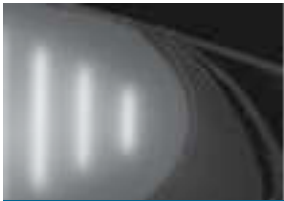


Industrialisation
18th -20th century

<http://www.fh-niederrhein.de/~gymoden/ge/industrialisierung/images/index.1.gif>



1919-1933 The “Staatliches BAUHAUS” in Weimar, Dessau, Berlin



http://www.u-tokyo.ac.jp/coe/images/pic_list28_02e.jpg



Which Design Guidelines are needed for the Digital World ?



1994 - 2000

The **WWW** World Wide Web
was
Netscape & Co.



Classical Print Design



Linear Text
vs.
Hypertext



Letzte Änderung / Last Modification: 8.8.95

Installationen von Jens Geelhaar

Please visit my new pages at



The Archive (1994)

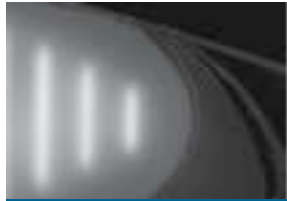


Akustische Plastik

Material :Archivkisten, Metallregale, diverse Audiogeräte und elektronische Komponenten

Masse :variabel, das Archiv soll kontinuierlich erweitert werden

Die Archivkisten stammen aus der Unibibliothek Heidelberg und wurden dort zur Lagerung von Dissertationen verwendet. Einige dieser Kartons werden mit Lautsprechern versehen. Zu hören sind Zitate von Wissenschaftlern, die unser Weltbild im Laufe der letzten Jahrtausende drastisch verändert haben und damit einen erheblichen, jedoch nicht unmittelbar sichtbaren Einfluss auf unsere Gegenwart haben. Ein damit zusammenhängender Aspekt dieser Arbeit ist der Transfer und die Speicherung von Wissen (oder Informationen). Durch die modernen Kommunikationsmittel sind diese Prozesse drastisch verändert worden. Auch unser Verhältnis zur Technik, zur Wissenschaft, zu unserer Umwelt - unser Weltbild - hat sich damit einbergehend verändert. Kritische Zitate zum "Wahrheitscharakter" der Erkenntnisse relativieren diese und damit auch unser heutige Sicht der Welt. Die Zitate wurden von mir selbst im Filzstift auf Endloskassetten aufgenommen. Der Ton ist so leise eingestellt, dass der Text nur dann zu verstehen ist, wenn der Betrachter/Zuhörer direkt an den jeweiligen Kartons lauscht. Bei der Annäherung an die Installation ist ein zunehmendes leises Rauschen das sich aus allen Stimmen zusammensetzt zu hören.



1994 - 2000

Classic Design

still applies to the design of

Web Pages

NAVIGATION

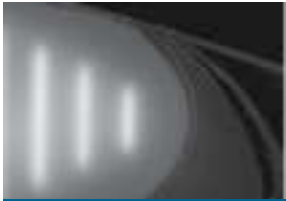
becomes an additional and important task for the Design

of the Web Site

Time Based Media and Animations (Flash)

are embedded into Web Pages and require

Narrational Structures (Storytelling)



2001 - ?

From 2001
Web 2.0
offers new potentials

From Netscape to Google



2001 - ?

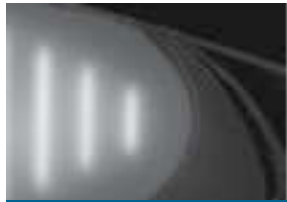
	Web 1.0		Web 2.0
	DoubleClick	-->	Google AdSense
	Ofoto	-->	Flickr
	Akamai	-->	BitTorrent
	mp3.com	-->	Napster
	Britannica Online	-->	Wikipedia
	personal websites	-->	blogging
	evite	-->	upcoming.org and EVDB
	domain name speculation	-->	search engine optimization
	page views	-->	cost per click
	screen scraping	-->	web services
	publishing	-->	participation
	content management systems	-->	wikis
	directories (taxonomy)	-->	tagging ("folksonomy")
	stickiness	-->	syndication

<http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>



2001 - ?

WWW: Consumer & Producer
Web 2.0: Prosumer (consumer/producer)



1980



Mobile Phone

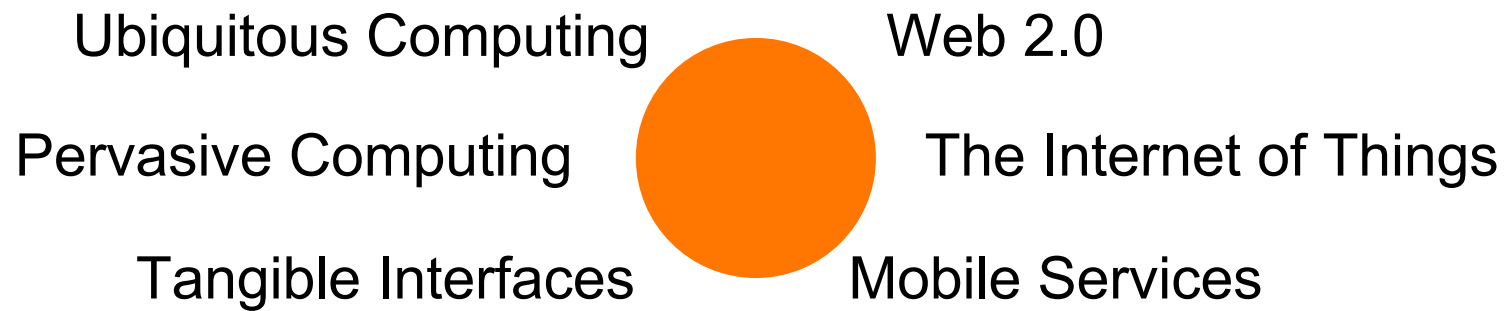
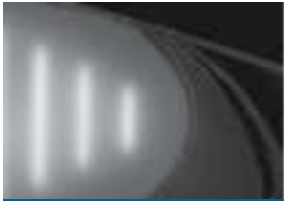
2006



Digital Companion



Technology → Services





Physical Space
Architectural Space
Urban Space



Physical Space
Architectural Space
Urban Space

Digital Space
Invisible Networks
Interfaces



How can we make the “Invisible” senseable?
How should interfaces look like?



Availability of Data (Information and Services)

Wireless Technologies

Information Management

Ambient Intelligence

Context-awareness



Situations and Contextually relevant knowledge

Situation Awareness

Motivation and Task-centred Approach

Perception, Cognition and Action



Classic Approach Computer Science: HTA – Hierarchical Task Analysis

James Gibson - Gestaltpsychology

Lucy Suchman - Situated Action

Don Norman - Affordance

Dourish embodiment